

ALGUNAS ESTROFAS IMPORTANTES

Me limito a estrofas muy frecuentes en la historia de nuestra lengua, características de los clásicos o típicas de algún periodo o movimiento. Evito referirme a las variaciones. Siempre que necesitemos mayor variedad y precisión, debemos acudir a manuales de métrica como los indicados en la bibliografía de Análisis de Textos: Navarro Tomás, etc.

NÚMERO DE VERSOS ↓	Metro variable	Arte menor, variable	8	Arte mayor, variable	11	11 + 7	12	alejandrinos
2	Pareado							
3					Terceto de los sonetos Terceto encadenado (<i>terza rima</i> , terceto encadenado, <i>terceto a secas</i>): <i>ABA BCB CDC... YZYZ</i>			
4		Redondilla: Sobre todo, OCTOSÍLABOS consonantes; <i>abba</i> y <i>abab</i> Seguidilla simple: 7-5-7-5; <i>abcb</i> asonante		Estrofa sáfica: 4 ENDECASÍLABOS sáficos + 1 PENTASÍLABO dactílico; <i>suelos</i>	Cuartetos consonantes: los de los sonetos, cuartetos independiente s, etc.	Cuarteto-lira: 11 y 7; S. de Oro, destacan <i>AbAb</i> y <i>AbBa</i> , consonantes		Cuaderna vía: monorrimos
5			Quintilla: más frecuentes:			Lira: ENDECASÍLAB		

<i>NÚMERO DE VERSOS ↓</i>	<i>Metro variable</i>	<i>Arte menor, variable</i>	<i>8</i>	<i>Arte mayor, variable</i>	<i>11</i>	<i>11 + 7</i>	<i>12</i>	<i>alejandrinos</i>
			<i>ababa, abbab, abaab y aabba;</i> consonantes			OS y HEPTASÍLABOS , consonantes, <i>aBabB</i>		
6			Sextilla del Martín Fierro: <i>abbccb</i>	Sextilla en las coplas de pie quebrado (J. Manrique, “A la muerte de su padre”), 2 OCTOSÍLABOS + TETRASÍLABO + 2 OCTOSÍLABOS + 1 TETRASÍLABO, <i>abc:abc,</i> consonantes	Sexta rima: <i>ABABCC</i>	Canciones de la Llama de amor viva: <i>abC:abC</i>		
7		Seguidilla compuesta: 7-5-7-5-5-7-5; <i>abcbeded,</i> asonante						
8					Octava rima u octava real: <i>ABABABCC</i>		Copla de arte mayor: DODECASÍLABOS fluctuantes, tres rimas consonantes en dos	

<i>NÚMERO DE VERSOS ↓</i>	<i>Metro variable</i>	<i>Arte menor, variable</i>	<i>8</i>	<i>Arte mayor, variable</i>	<i>11</i>	<i>11 + 7</i>	<i>12</i>	<i>alejandrinos</i>
							cuartetos, el 4º rima con el 5º	
<i>10</i>			Décima u espinela: <i>abba:ac:cddc</i> , consonantes Décima de tradición popular: pueden alternar consonantes y asonantes					