

Pareados

Amigo al que yo más quería,
venid al alba del día.

Quien da pan a perro ajeno
pierde el pan y pierde el perro. (*REFRÁN*)

Siguiendo a Estrella vengo,
y gran temor de hallar a Astolfo tengo... (*CALDERÓN, LA VIDA ES SUEÑO, II, 7*)

Tercetos encadenados

En tanto que las grietas de tu fosa
verán alzarse de su fondo abierto
la larva convertida en mariposa,
que en los ensayos de su vuelo incierto
irá al lecho infeliz de tus amores
a llevarle tus ósculos de muerto.

Y en medio de esos cambios interiores
tu cráneo, lleno de una nueva vida,
en vez de pensamientos dará flores... (*MANUEL ACUÑA, "ANTE UN CADÁVER"*)

Estrofas de cuatro versos

Redondilla	Seguidilla simple	Estrofa sáfica
-------------------	--------------------------	-----------------------

<i>Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón, sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis... (SOR JUANA, “ARGUYE DE INCONSECUTENTES A LOS HOMBRES”)</i>	<i>Ojos de mi señora, y vos ¿qué avedes? ¿por qué vos abaxades cuando me vedes?</i>	<i>Dulce vecino de la verde selva, Huésped eterno del abril florido, Vital aliento de la madre Venus, Céfiro blando... (ESTEBAN M. DE VILLEGAS, “AL CÉFIRO”)</i>
---	---	--

Cuartetos	Cuarteto-lira	Cuaderna vía
<i>Él fue quien vino en soledad callada, y moviendo sus huestes al acecho puso lazo a mis pies, fuego a mi techo y cerco a mi ciudad amurallada. (CONCHA URQUIZA, “JOB”)</i>	<i>Aquí yacen de Carlos los despojos: la parte principal volvióse al cielo, con ella fue el valor; quedole al suelo miedo en el corazón, llanto en los ojos. (FRAY LUIS, “EPITAFIO AL TÚMULO DEL PRÍNCIPE DON CARLOS”).</i>	<i>La verdura del prado, la olor de las flores, Las sombras de los arboles de temprados sabores Refrescaronme todo, e perdi los sudores: Podrie vevir el omne con aquellos olores. (GONZALO DE BERCEO, MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA).</i>

Estrofas de cinco versos

Quintilla	Lira
<i>Si mi madre fuera mora y yo nacido en Argel, renegara de Mahoma sólo por venirte a ver, hermosa y blanca paloma.</i>	<i>En una noche oscura, con ansias en amores inflamada, (¡oh dichosa ventura!) salí sin ser notada, estando ya mi casa sosegada. (SAN JUAN DE LA CRUZ, “NOCHE OSCURA”)</i>

Estrofas de seis versos

Sextilla del Martín Fierro	Sextilla en coplas de pie quebrado	Sexta rima	Canciones de la Llama de amor viva
<i>Aquí me pongo a cantar</i>	<i>Nuestras vidas son los ríos</i>	<i>Son del mundo las glorias y la fama</i>	<i>¡Oh llama de amor viva</i>

<i>al compás de la vigüela, que el hombre que lo desvela una pena extraordinaria, como la ave solitaria con el cantar se consuela.</i>	<i>que van a dar en la mar, que es el morir, allí van los señoríos derechos a se acabar y consumir... (JORGE MANRIQUE)</i>	<i>como los verdes sauces de los ríos, a quienes quema repentina llama o los despojan los inviernos fríos: la hacha del leñador los precipita o la vejez caduca los marchita. (JOSÉ JOAQUÍN PESADO, “CANTOS DE NETZAHUALCÓYOTL”).</i>	<i>que tiernamente hieres de mi alma en el más profundo centro Pues ya no eres esquiva acaba ya si quieres, ¡rompe la tela de este dulce encuentro! (SAN JUAN DE LA CRUZ)</i>
--	--	---	---

Seguidilla compuesta (siete versos)

En la cuna del hambre
mi niño estaba.
Con sangre de cebolla
se amamantaba.
Pero tu sangre,
escarchada de azúcar,
cebolla y hambre. (MIGUEL HERNÁNDEZ, “NANAS DE LA CEBOLLA”)

Estrofas de ocho versos

Octava rima u octava real	Copla de arte mayor
<i>Chile, fértil provincia, y señalada en la región antártica famosa, de remotas naciones respetada por fuerte, principal y poderosa, la gente que produce es tan granada, tan soberbia, gallarda y belicosa, que no ha sido por rey jamás regida, ni a extranjero dominio sometida. (ALONSO DE ERCILLA, LA ARAUCANA)</i>	<i>Al muy prepotente don Juan el segundo, aquel con quien Júpiter tuvo tal zelo que tanta de parte le fizo del mundo quanta a sí mesmo se fizo del çielo, al gran rey de España, al Çésar novelo; al que con Fortuna es bien fortunado, aquel en quien caben virtud e reinado; a él, la rodilla fincada por suelo. (JUAN DE MENA, LABERINTO DE FORTUNA)</i>

Décimas

Espinela	Décima de tradición popular
<p><i>Si en todas partes estás, en el agua y en la tierra, en el aire que me encierra y en el incendio voraz; y si a todas partes vas conmigo en el pensamiento, en el soplo de mi aliento y en mi sangre confundida ¿no serás, Muerte, en mi vida, agua, fuego, polvo y viento?</i> (Xavier Villaurrutia, “Décima muerte”)</p>	<p><i>Camina lento el cautivo, y con temblorosa voz pidiendo a todos perdón va penoso y afligido. El concurso compasivo mira esta escena de horror, y haciendo fuerza y valor quiere impedirlo y no puede; todos quieren que no llegue al banquillo ultimador.</i> (Juan A. Carrizo, <i>Cancionero popular de La Rioja</i>, 1942)</p>